



I "Diese oci" disegnati da Lorenzo

Paolo Avesani

# Cor che ride, Cor che pianse

Raccolta di poesie in dialetto

# Sommario prima parte

## *Un ocio al Paradiso*

Diese oci	4
El postesin	5
Un rosario longo diese mesi	6
Arigo	7
El martel	8
El ricamo	9
Zio Giovani alpin	10
Campion de simpatia	10
Zia Maria Luisa	11
Paolin	11
Angelin	12
El patriarca	12
Un omo fidà	13
In volta par el �iel	14
San Marco del quarantadù	15
Novantasi� ani in un soriso	16

## *La saga de zia Maria*

Un pesso da novanta	17
Novanta pi� quattro	18
Cavalcasele domila	19
La rivolussion	21

# Sommario seconda parte

## *I festezamenti*

Mama Maria Teresa	22
I dù avocati	27
El breveto	28
San Piero fa quaranta	29
Le nosse d'arsento	31
El risso	33
La Messa de oro	35
AAAAA Mazzotto cercasi	35
Trentatré	36
Novant'ani	36
Soneto par la Mima	37
Ancò sposi	38
El fiol novo	39
Gens Avesani	40
Don Giulio, un bel mato!	41
Quaranta	43
I novanta de Anacarla	44
Setanta	45
Don Feliçè fa çinquanta	47
Zia Isotta e i dù leoni	48
La Mima fa novanta	49
Nena sposa	50
El dover de sentarse	50
Novanta a Brigaldara	51
Gens Avesani 2.0	52

# Un ocio al Paradiso

## Diese oci (1995)

Diese oci ben scaladi  
che i è el fruto de l'amor  
de dù sposi inamoradi  
con gran fede nel Signor.

Dù mas-ceti e trì butine  
che i disegni del Signor  
han provà come oro fine  
col papà in un gran dolor.

Cinque tenere creature  
che bisogna consolar,  
che i è piene de paure:  
senza mama come far?

Cossa digo a i mè neodi,  
senza mama i è restà:  
digo de cantar le lodi  
a la festa col papà.

El Signor che tuto vede  
ve darà la ricompensa,  
basta averghe 'na gran fede  
e de Giobe la pasienza.

Gh'è de lagrime un slusio  
gh'è nel cor un gran dolor  
ma gh'è tanta fede in Dio  
che l'è un pianto pien d'amor.

E vardando i diese oci  
mi me ingropo su de pianto  
e me meto sui zenoci  
a pregar el Padre Santo:

“Padre, certo no savemo  
el disegno che te gh'è,  
ma con forza te preghemo  
dane a tuti ‘na gran fe’.”

Piansi, Joe, piansì butini,  
pianse la comunità,  
che la mama i picenini  
solo in ciel i rivedrà.

Drò le lagrime un soriso  
ch'el vien su da in fondo al cor:  
mama Leila è in paradiso  
a far festa nel Signor.

## El postesin (1996)

Cara Leila l'è giusto 'n ano intiero  
che g'ho drento al cervel un roseghin,  
che te vedo rivà su da san Piero  
a domandarghe par un postesin.

“Ci sito?” El vecio santo ha scominsià.  
“Son fiola de Angelin che in ferovia,  
umile e onesto, tanti ani ha lavorà,  
dame 'n posto modesto..., foravia...”

“E nò!” Ghe fa san Piero, stupefato,  
“fame vardar le carte, par piasèr:  
spetava la mojèr de 'n avocato,  
miga la fiola de 'n vecio ferovièr!”

“Forsi son mì,” Leila g'ha risposto,  
“che te spetavi ancò, qua 'n paradiso:  
ti dame par piasèr l'ultimo posto,  
che sempre l'è sta' mio.” La g'ha soriso...

“El Joe, l'è vera, l'è 'n profesionista,  
e co 'l studio in t'un bel palasso drento;  
el vien da 'na fameja ben in vista,  
zente de alto, che sta in Borgo Trento...

Par le cugnade curade ed eleganti  
g'avea 'n poco de invidia, te confesso,  
le vedea realissade e anca importanti,  
e me saria piasù de far l'istesso...

Ma çinque fioi, te sè, g'ho avù mì in sorte:  
i è stadi la mè gioia e la mè crose,  
i è stadi la mè vita e la mè morte...  
Quante spine le g'ha le belle rose...

E par mejo servir le mè creature  
tute ghe dava intiere le mè ore:  
par mì no g'avea tempo par le cure  
de paruchiere e gnanca de sartore.

Forsì è par quela che mì no g'ho l'aspeto,  
un po' strupiada e mesa lì a la bona,  
gnanca un filin de cipria, de roseto,  
de 'na siora borghese de Verona.

Ma da butela i mei m'avea insegnà  
che 'l sol lustro che val l'è far de cor,  
co' lena, co' fadiga, co' umiltà,  
e col soriso, la voja del Signor..."

E mi vedo comosso 'sto san Piero  
che ghe dise: "Vien su, bela creatura,  
el mejo t'è cercà, l'è proprio vero,  
vien ne la gioia che par sempre dura!"

E noialtri, che ancor da sfadigar  
gh'emo in tera finché vorà 'l destin,  
tì Leila te volemo ancò pregar  
de tegnarne, par tuti, un postesin...

## Un rosario longo diese mesi (2004)

Mesi de letò! Che longo calvario!  
Ne le tò man soltanto la corona,  
quela dei Paterave del rosario,  
par pregar tuto el giorno la Madona.

Anca quando le forse le era andade  
e la vosse la s'era ormai smorsà,  
t'è impienì de preghiera le giornade  
con t'el rosario sempre in man strucà.

Aristide te cati in paradiso.  
Te l'è curà tanti ani co' l'amor,  
sensa lamenti e sempre col soriso:

pensa che festa, insema, nel Signor!  
Ne resta un bel esempio da seitar:  
mama Laura, te n'è insegnà a pregar!

# Arigo (1999)

Bonora la Lidia m'ha dito,  
che tì, ancò, che l'è 'l Vèndri Santo,  
t'è, Arigo, el calvario finito,  
te parti par el camposanto.

Smorsà te t'è, onfà 'na candela,  
se de note resta impissà,  
che pian pian ghe mor la fiamela,  
co' la çiera s'ha sconsumà.

Arrigo, i ricordi, savessi,  
i s'engropa, i me struca el cor:  
'sti momenti i è tuti istessi,  
el distaco l'è 'n gran dolor.

Te ricordo, col stil perfeto,  
volar a brancàr el balòn  
de Valdonega in te 'l campeto:  
in porta ti t'èri un campiòn.

Picenin e magro ciucià,  
de drento de tì gh'era el fogo:  
t'èri sempre istesso impegnà  
nel far el dovrò o nel zogo.

Ogni tanto te coconavi,  
massa in prèssia 'ndava el pensièr,  
e in quela le man te ingropavi  
e i to oci i parea un brasèr.

T'èri bon, fin e generoso  
e par tuti un vero fradèl,  
ma 'l far l'era sempre ciassoso:  
te sì restà, drento, un butèl.

Quante ore a San Piero passade,  
o a Ponton i màti a catàr,  
la domenica a far passesade  
o in ciesa, in zenocio, a pregàr.

L'Egidio, el Giulio e anca el Memi,  
n'avea fato a tuti capìr  
che in çiel da ciapàr gh'è dei premi,  
ma, par farlo, gh'è da servìr.

Quando po', dita anca compieta,  
finida l'era la riuniòn,  
se 'ndava a scolàr 'na bosseta  
in cània da tì, de scondòn.

Ricordito? Dal tò parente  
le brasòe se 'ndava a magnàr  
là in piassa, de la cesa a rente,  
a Torbe, de sòra al becàr.

Po' le strade le s'ha divise,  
mì a Milan, tì ancora a Verona,  
ma, Arrigo, le nostre raiše  
i è piantade in la tera bona:

dù brave butele sposade,  
conossude in comunità,  
dù belle fameje fondade  
su l'amor e la carità.

Me resta el convito dei Santi  
par tègnar vissìn 'sto me amigo:  
tì, adesso, te sì 'ndado avanti,  
ma spètame, in çiel, caro Arigo.

## El martel (1996)

El ciel l'è immusà, vien zo un'acqua fina,  
l'è bisa, l'è trista 'sta longa matina:  
ma el cor me s'ha stretto co' i m'ha ciamà,  
i dise: "El zio Milio in ciell l'è volà".

Quanti ricordi me liga a tì, zio,  
che i me s'engropa in 'sto giorno de adio:  
mì a Piovessan me rivedo putin  
tacà sempre a tì sù in corte o in giardin.

Par che Gesù l'abia dito par tì:  
"Lassè che i putini i vegna da mì".  
Gh'era par tuti, in studio, 'na mentina  
o 'n bel gosseto, a le sconte, in cantina.

Te si sta, zio Milio, un omo de oro  
con dù ciodi in testa: fameja e laoro.  
El truco l'era, avì tuti capìo,  
che sempre 'l g'avù 'na gran fede in Dio.

T'eri modesto, a la bona, ma pronto:  
su tì, zio Milio, s'ha fato gran conto.  
E tì de gran cor 'na man te n'è da'  
co' disinterese e gran carità.

Se 'n grande giardin l'è 'l tò Paradiso,  
te vedo là in meso, col to soriso,  
a darghe soto par farlo più bel,  
tosando de fin el verde martel.

## El ricamo (2000)

Un toco de noialtri  
l'è volà in ciel con tì  
che t'è passà la vita  
a dirne, a tuti: "Sì!".

Te gh'è stà drio ai neodi,  
'na mama te sì stà:  
se gh'era de bisogno  
tì, Pina, t'eri là.

Par tuti t'è stravisto,  
mas-ceti e butelete,  
e serimo anca tanti,  
giusto dò volte sete.

Regaste e Piovessan,  
acolto col soriso  
da nona e da zia Pina,  
i era 'l mè paradiso:

ricordo narançine  
col sucaro candide,  
ricordo colassioni  
in leto, a mi, servide.

Se po' de san Vincenso  
gh'era da far la fiera,  
i to' ricami, Pina,  
i era 'na gran miniera:

dò man ch'era de oro  
co' l'ucia a ricamar,  
laori cossì fini,  
che no' se pol copiar.

Vestine da butina,  
çentrini, sugamani,  
orini de tovaje  
faseva le to mani.

E po' de quei ramendi  
fati cossì benon,  
che, gnanca co la lente,  
se vedea più el tacon.

Ancò che da i to' cari  
te sì rivada in ciel,  
te vedo, a la Madona,  
ricàmar su el mantel!...

## Zio Giovani alpin (1997)

Te sì partì de note,  
gh'era da "andar avanti",  
t'è fato pian pianin,  
col stil del vecio alpin.

La marcia sarà longa,  
te speta lassù in çima,  
nel grando sò splendor,  
te speta el tò Signor.

Te speta a brassa verte  
par darte el premio giusto:  
ti sempre te sì stà,  
fedel, el sò soldà.

Ti, caro zio Giovani,  
t'è caminà ben drito,

fedele a l'obediensa  
pur ne la soferensa.

Tante te n'è pasade,  
in guera ma anca dopo:  
ma proprio ci ha soferto  
el cor el g'ha più vertò.

Te sì sta' sempre fiero  
de essar sta' un soldà:  
anca sensa la man,  
d'i alpini el capitán.

E tì, Creator dei monti,  
lassalo co i so' alpini,  
lassalo sempre andar  
le çime a rampegar.

## Campion de simpatia (1998)

'Na facia bela, verta, d'omo onesto,  
tanti cavei spiansà 'n filin de griso,  
t'eri de quei che i è tò amissi presto:  
stampà nei oci, sempre, 'n bel soriso.

Mì t'ho incontrà dù volte, o forsi trì,  
ne la casa sul Baldo, l'era istà,  
ma ci te eri, in pressia, g'ho capì  
e de quante virtù t'eri impastà.

Omo de studio, con un gran doman,  
ma pien de vita, sempre, de alegria,  
co' i tò putini te g'avei gran man!

T'i è lassà soli, co' la tò Maria:  
te i vardarè da l'alto, da lontan,  
Maurissio, tì, campion de simpatia.

## Zia Maria Luisa (2004)

N’altro toco de la mè zoventù  
l’è andà su in ciel con tì, mè cara zia,  
che te sì stà un campion de simpatia:  
a farte schersi sempre m’ho godù.

Ma quando certi fati de la vita  
dei sacrifici da far t’han domandà  
co’ serena alegria te l’è ciapà.  
Te n’è dito: “Butei, se fa cossita!”

Te cati ancò el tò Silvio su nel ciel  
che el t’ha voludo ben con tuto el cor,  
se anca schersi ’l te ne fsea un sfrasel.

L’era, zia Luisa, un vesso del sò amor!  
Te ridevi de gusto po’ a contar...  
Quanto da tì, zia, gh’emo da imparar!

## Paolin (2005)

De note l’è vegnù da tì Gesù;  
t’ha dito “Vien con mì su in ciel, Paolin!  
T’ho tegnù, rente a mì, un bel postesin...  
Dame la man! Femo la strada in dù!...”

’Na fortuna, Paolin, tì te gh’è avù:  
dù genitori che a ’sto sò butin,  
tanto provà dai fati del destin,  
de amor i ghe n’ha dato ancor de più.

’Deso che in brasso a Dio te sì volà,  
faran memoria un fior, un mocoloto,  
un bel ritrato sul comò postà.

E tì, Paolin, soridi da la foto,  
par consolar to’ mama e to’ papà:  
che co’ i la vede, ghe vien sù el sangioto...

## Angelin 2005

Carisimo Angelin  
dies'ani t'è pasà  
piansendo la tò Leila  
col cor, drento, sbregà.

Ancò te l'è catada  
col sò più bel soriso  
sentà al sò postesin  
su in alto, in paradiso.

Pensè la contentessa  
de ci g'ha asè soferò:  
par tì, caro Angelin,  
el ciel s'ha proprio vertò.

E se anca gh'è i sangioti  
de quei che resta qua,  
femo ancò tuti festa  
par Leila e sò papà.

## El Patriarca 2008

Un patriarca t'eri, tì, zio Alberto,  
atento a tègnar su le tradissioni,  
in fameja a ligar generassioni,  
cor generoso, con tuti sempre vertò.

Omo de gran cultura, lè ben certo,  
t'è lavorà a far tante costrussioni  
o a far restauri co' quele passioni  
che ci t'ha conossù l'ha ben descuento.

Te saludemo, qua, a san Bernardin,  
dai fradei de Francesco che ha parlà  
a le so' bestie, s-ceto, onfà un butin.

Zio Alberto drio a Francesco te sì andà  
coi animai che gh'è nel tò giardin:  
in Paradiso ancò te l'è catà.

# Un omo fidà

## 2011

A Cornè da piasè de setant'ani  
a laorar la tera co' passion,  
deventà ti te sì un'istitusion,  
uno de casa par tuti i Avesani.

T'è laorà in silensio, gnente bacani,  
insema ai tò fradei, che bel squadron,  
contando i dù ch'i è restè là sul Don  
con altri çento mila pori cani...

Ricardo, Mario, Bruno l'era el trio  
che menava su in corte i più bei bo',  
che a sfadigar no se tirava indrio.

I to' fradei te cati, Mario, ancò,  
su in çiel, in te la gran casa de Dio.  
Se vedarem là in çima: mi lo so.

# In volta par el Ciel

## 2016

Mè caro Franco, a tì fin da putin  
un bel fraco piasea la libertà;  
e tì, che indosso te g'avei 'l morbin,  
quante a to' mama te ghe combinà!

Po', fato omo, t'è inventà mestieri  
che ogni volta no i era istessi mai  
ma che t'è fato sempre volentieri  
sensa badar se gh'era in mezo bai.

A tì, bastian contrario e birichin,  
no piaseva la lege se sempiota  
e te g'avevi un gusto soprafin  
a busararla: te godei 'na mota!

Me par che 'l mondo el te nasese streto:  
te l'è in camper un bel toco girà,  
contando po', col to' soriso s-ceto,  
le aventure che t'era capità.

La voçe basa, un par de coconade,  
a tuti te metevi l'alegria  
contando de sucesi e capelade:  
tuto consà da un fraco de ironia.

A sfilar d'istà a Roma co' i alpini  
vestì da inverno, te piaseva dir.  
El vin sconto in Iran da Khomeini...  
Le piastrine catade de l'Armir...

Adeso che te sì su dal Signor  
in volta te pol nar senza confine:  
ma po' al ritorno, col to' bon umor,  
meti el boresso a le aneme viçine.

# San Marco del quarantadù

## 2020

L'era San Marco del quarantadù  
Enrico e Teresa i va sul'altar  
par dirse sì e par scominsiar  
a darghe la vita a 'na gran tribù,  
  
co' un gran corajo, che no ghe n'è più.  
Nel mondo gh'era la guera a rusar,  
l'era un problema trovar da magnar,  
ma lori via drito, co' fe' in la su.

Un viajo de nosse girà in bicicleta,  
gnanca 'na casa par lori a San Zen,  
ma l'era l'amor la so gran riceta.

E i è pasà i ani, tanti, dassen,  
l'è tanto cressuda la famejeta:  
più de sesanta e fra tuti 'l seren.



# Novantasiè ani in un soriso

## 2021

Quando i novanta t'emo festesà  
mì t'avea dito, zia, d'esar contento  
de scrivar rime, se saria scampà,  
par la festa, con tuti, dei tò çento.

Mi me ricordo el tò gran bel soriso  
de fronte a mì che te fasea 'sti auguri,  
ma a quel'idea de nar su in paradiso  
t'è fato drento, certo, i tò scongiuri.

Te ghe si andà, zia Isota, un bel da rente,  
a far el conto tondo dei çent'ani,  
e sempre bela, pronta in te la mente;  
'na gran colona par tutti i Avesani.

De spirito ti t'eri un gran campion,  
te g'avei drento tanta simpatia  
da mètar bonumor anca a un muson:  
che gusto a ciacolar con tì, mé zia.

Quanti ricordi che g'ho de Piovessan:  
le dù none co' l'ucia in giardineto,  
el zio Milio pronto a dar 'na man  
e tì alegra col tò soriso s-ceto.

E che zugade in banda pa'l giardin,  
su l'aia el tenis, in corte el balon,  
par Cornè avanti e indrio col caretin,  
in bici in trì ris-ciando un rugolon.

In çiel i tò dù fioi ti te catà,  
i primi a nar avanti fra i cugini.  
Dighe che quando el tempo vegnerà  
rifemo el s-ciapo fato da butini.

# La saga de zia Maria

## Un pessò da novanta (1995)

Mi, zia Maria, no' te vedo de spesso,  
ma ogni volta me vien sù el boresso,  
apena te conti come 'na pítima  
che d'Emelia e Mimma te sì 'na vítima.

L'è almanco vint'ani che te lamenti  
che le te controla nei movimenti,  
che no le te lassa la libertà  
de 'nar fin in volta par la çità.

E dopo che l'auto le t'ha cavada  
sempre là in casa le te vol stupada,  
ma po' ti te scapi da 'sta presòn,  
fin anca de note e sensa bastòn.

E po' el tò comento a le criade  
de stè dò fiole cossì preocupade,  
l'è quel che tì te sì fiola d'un conte  
e, quel che te par, te lo fè a le sconte.

Ti cara zia te gh'è avudo rasòn,  
ci fa de so' testa fa sempre benòn,  
se par i novanta te pol far festa,  
ben sana de corpo e a posto de testa.

E anca la gamba rota l'altr'ano  
no t'ha fato in fondo questo gran dano,  
chè te camini ben drita e sicura  
e gnanca i scalini te mete paura.

Noialtri zoeni gh'em da far pulito,  
perchè 'na roba emo tuti capito,  
che de sicuro te gh'è le intensioni  
de portarne tuti là, ai dù leoni!

Se qualche prete con gran serietà,  
discore del çiel e de l'aldilà,  
dise: "Ferucio el te atende lassù... ",  
ti te fè: "Lassa! Ch'el spetaanca lù!"

Alora tuti batemo le mani  
par zia Maria che fa novant'ani,  
e diese aneti çerchem de scampar,  
par far tuti festa al tò çentenar!

## Novanta più quattro (1999)

Da quasi çent'ani a Cavalcasele  
gh'è na presensa che l'è sempre istessa,  
che ghe n'ha viste de brute e de bele,  
l'è la parona, la siora contessa.

Qua ancò 'sta sera, da Piero invidadi,  
tanti par vègnar s'ha meso par via,  
e fin da Milàn ghe n'è de rivadi,  
par båtar le mane a tì, zia Maria.

Tì, pasa i ani, te scampi tranquila,  
e te sì par tuti 'n vero portento:  
novanta più quattro, ben mesi in fila,

tì te resisti de più del çemento.  
D'ancò 'n altro aneto, e semo al domila,  
po' manca altri çinque... e tì te fè çento!

## Cavalcasel domila (2000)

Anca par 'st'ano, de marso, del diese,  
quando a fiorir le scominsia le sese,  
sem tuti da Piero, a Cavalcasel:  
se supia novanta-çinque candele.

Amissi e parenti, l'è ormai tradission,  
i vien qua in 'sta casa par un bocon,  
e a far comarò in gran alegria  
pal compleano de la zia Maria.

Se taca in saloto con gran ciacolade,  
e intanto se magna robete salade,  
tocheti de grana o qualche oliveta,  
e zò de spumante 'na bela copeta.

De là gh'è le Berkel de antiquariato  
che taja na mota de bon afetato,  
copa, parsuto, lardo e salame  
che i stupa el buseto, a ci che g'ha fame.

Po' riva el comando da tuti spetà:  
“Gh'è pronto” fa Piero “voj tuti sentà”.  
E tuti i va in sala da la cusina,  
dandoghe drento 'na svelta ociadina.

La par 'sta cusina un gran formigàr  
de done atente le teje a missiar,  
ma 'l ritmo 'l par proprio quel de n'orchestra,  
dove la musica l'è la minestra,  
  
e dove al posto de viole e tromboni  
gh'è le padele e dei gran pignatoni.  
Dirise Piero che, tuti i lo sa,  
l'è 'n vero maestro a far la pearà.

Gh'è zò un parecio che el par da sposi  
piati, cristai, arsentì presiosi,  
gran tole tonde, tovaje de fin,  
che speta el batezo de macie de vin.

Vien for da la porta de la cusina  
dei profumini che mete acquolina,  
ma drio del profumo vien la sostansa,  
che tuti i speta par la so' pansa.

E adesso, finida la gran magnada,  
ghe vien tuti in mente la festezada  
e i taca a impienirla de complimenti  
basandola tuti, amissi e parenti.

“Maria, quanti ani!”, i ghe fa i auguri,  
ma ela, de soto, la fa gran scongiuri,  
parché de veci l’è sempre più stufa,  
coi butei solo no la fa barufa.

Ma, zia Maria, se i to’ ani no i pesa,  
gh’è n’è qua drento che i è quasi in ciesa,  
e anca to’ fioi, la Mima e i gemei,  
pasadi i setanta, no i è più butei...

Ti porta pasiensa de star coi vecioti,  
che par tegnù sù co’ cola e ceroti,  
e po’ consòlete, ghe n’è par poco:  
uno a la olta, i fa tuti trasloco...

T’è fato i novanta, gran bela età,  
e a tuti ghe par che geri ’l sia sta’:  
co’ sti altri çinque cargà sul gropon,  
te ridi, te ciassi, te stè benon.

Te sì, zia Maria, restà l’istessa,  
e tuti, sempre, con tì i s’imboressa:  
dal bon ti te sì del tuto specjal  
e, a quel che me par, fin anca imortal.

Serando mi qua ’sta pora poesia  
te digo ’n segreto, a tì cara zia:  
“De farde n’altra mì sarìa contento,  
se sarò al mondo, co tì te fe çento”.

## La rivolussion (2000)

Quatordese de lujo,  
par longa tradission,  
l'è el giorno consacrado  
a la rivolussion.

Le aneme in paradiso,  
s'aveva un po' stufade  
de star par tuto el tempo  
solo a pregar ciapade.

E tute da San Piero  
i è 'ndade a protestar:  
“Ciama sù qualcheduni  
par farne sganassar”.

“Ci ciamo?” el fa San Piero,  
gratandose la pera,  
“Odio, quanti musoni,  
che gh'è zò su la tera!...”

Ma po' gh'è vegnù in mente:  
“M'era desmentegà!...  
Gh'è zò a Cavalcasele  
ci rìdar ve farà!”

E come da San Piero  
tì zia te sì rivada  
t'è dato, son sicuro,  
na bela brontolada:

“Se avesse fatto el mondo,  
tegnìvelo a la mente,  
l'avrià fatto, stè chieti,  
del tuto diferente!...”

Ma po', passà la rabia,  
t'è dito cara zia:  
“Me par che el paradiso  
nol sia da butar via!...”

E in quela t'è tacà  
con tuti a ciacolar:  
novataçinque ani  
e tuti da contar.

“Sentì questa...” e po' via:  
de amissi e de parenti  
pian pian t'è messo in piassa  
i fatti divertenti.

E ciacolando a tuta,  
co la tò simpatia,  
anca i piasè musoni  
i s'ha passado via.

Fin tanto che 'l boresso  
l'ha tuti contagiatà  
e la rivolussion...  
in ridar s'ha butà!

Savì? Tuto quel brodo  
vegnù col temporal,  
che tuti ha batezado,  
ci gh'era al funeral?

I è stadi i angioletti,  
ridendo a più no posso:  
scoltando zia Maria,  
i se l'ha fata adosso!

# I festezamenti

## Mama Maria Teresa

(1995)

El nove marzo de l'ano lontano,  
prima che i fanti sul Piave pasasse,  
là da le parte del Teatro Romano  
gh'è una bela butina che la nasse.

El nono Giusepe e la nona Maria,  
el dì del batezo, portandola in ciesa,  
tra tute le sante che in ciel ghe saria,  
Maria i l'ha ciamada e po' anca Teresa.

Dato ch'el nono era noto in çità,  
la zente a passeso in volta disea:  
“Eto senti de 'sta gran novità,  
che zò a Veroneta è nata 'na Tea?”

Po' el caro papà l'ha presto dovù  
partir par la guera fasendo l'alpin:  
l'è 'ndà in Ortigara, al fredo, lasù,  
de soto al canon ed anca al cechin.

Grand'omo 'sto nono, in tanti l'ha dito,  
'sta fiola più granda l'ha ben arleà,  
che sempre in tuto l'ha fato pulito,  
col masimo impegno e gran carità.

E quando al liceo Scipione Maffei  
studiava italiano, greco e latin,  
l'era l'invidia de tuti i butei,  
da tanto 'sta fiola studiava de fin.

Un so profesor, un po' strambo de rassa,  
tipo con qualche espressione bislacca,  
disea a la classe: “Vardè 'sta ragassa,  
che tuto esa sa, che tuto esa insaca!”

E quando el liceo l'ha presto finito,  
l'è 'ndà da so zie che stava' a Milan,  
par tor la laurea de lege e dirito  
e 'ndar da so pare a darghe 'na man.

Ma eco a Venessia, in corte d'Apelo,  
andando a discutar de afari rognosi,  
conosse un colega de primo pelo,  
la trova el so Enrico e i se fa morosi.

'Na bela copieta, Enrico e Teresa,  
perché i è dù svelti, de testa ben fina,  
e ben asortidi, nissuna sorpresa,  
lù l'è concreto, ela tuta dotrina.

Po' el nono l'è morto, scominsia la guera,  
ma Enrico e Teresa i g'ha del corajo,  
in ciesa a San Giorgio se scambia la vera,  
nel quarantadù, cinque giorni a majo.

E l'anno seguente, el quarantatré,  
el dù de febrar, co' la candelora,  
mama Teresa la cuna el bebé,  
nel mentre el mondo a remengo el va fora.

'Sta dona avocato, mezo scienziata,  
la lassa pandete, legi e decreti,  
la profession la lassa, tanto amata,  
e la se mete a netar su culeti!

Eco che passa apena 'n altro aneto,  
l'è primavera, e 'na bela matina  
no l'è più solo Paolo, el puteleto,  
che l'è 'rivà l'Alberta, 'na putina.

Po' finisse la guera, se rinasce,  
se ritorna a Verona in Borgo Trento  
e se carga 'n careto co' le strasse  
e le galine in te la gabia drento:

e via col Baldo, el caval de corte,  
che tirava el careto piano pian,  
con Paolo su a casseta a far “Ia” forte  
e mama co l’Alberta su ’n divan.

Che tempi, zente, tempi de aventure,  
cose che par de cento e più ani fa,  
i è robe da contarghe a le creature  
pa’ indormensarle quando scuro el fa.

A novembre po’ nasce ’na butina,  
Maria come la nona è batesada ,  
e dopo dù ani un’altra picinina,  
Valeria, come l’altra, l’è ciamada.

Tuti strucadi ne la giardineta  
se andava in volta, come, no se sa,  
con su le none ed anca la Pineta,  
come più gnanca i marochini i fa.

El papà, meso via qualche schèeto,  
la milecento el se g’avea comprà,  
ma no ’l rinunsia al quinto puteletto,  
cossì Giovanni l’è anca lù rivà.

Passa el tempo e ’sta bela famejeta  
la cresce sana e unita ne l’amor,  
perchè lavora ’sta bela copieta:  
Enrico e Teresa i ghe dona el cor.

Se tuti e çinque a scola i fa pulito  
e se i vive de Dio ben timoradi,  
tuti quanti i l’ha sempre ben capito,  
l’è che con grande amor i è stà educadi.

E se studiando a casa gh’è problemi,  
se un fiol, ’na fiola dificoltà g’avea,  
stè tranquili butei, no gh’è patemi,  
stè tranquili butei, che gh’è la Tea.

G'aveva un mal papà, quel de la piera,  
e un tochetin par volta, sensa pressa,  
a man che avanti nava la cariera,  
lu el n'ha dato Cornè, po' anca Caressa.

"Le case tegnì verte a tuti i amissi,"  
n'ha dito sempre mama e anca papà:  
emo imparà cossì ch'essar felissi  
l'è far in tanti 'na comunità.

Sti fioi vien grandi, pian pian se marida,  
e tuti i trova l'anema gemela,  
là dove el 'Gidio el sta ed anca l'Armida,  
'ndando a messa a san Piero o zò in capela.

E cossì che l'Enrico e la Teresa  
vede so fioi ben tuti maridadi,  
con generi e con nuore che va in ciesa,  
sensa rancori, tuti atrafeladi.

E 'riva i neodi, el dopio de sete:  
lassa che i vegna, che i cora, che i ciassa,  
che i zuga a mame od a machinete:  
la casa dei noni è come 'na piassa.

L'è po' 'rivà l'ora de la partensa,  
e una matina l'ha el Signor ciamà:  
dopo trì ani de gran soferensa,  
"Pronti che vegno" l'ha dito el papà.

E tì, cara mama, te sì' restà sola,  
sensa più gnente in casa da far,  
cossì in seminario te sì tornà a scola,  
per po' la Parola ai altri insegnar.

E dopo tanti ani de alenamento  
a asistar parenti afliti dai mali,  
la mama scominsia un novo çimento:  
avanti col'AVVO par i ospedali.

El 'Gidio, che ben la sa preparada,  
ghe afida deciso un gran minister,  
de dar a la zente del ciel timorada  
el corpo de Cristo velà in tel mister.

Cossì, se anca i ani i è più de setanta,  
nona Teresa l'è sempre impegnà,  
con quela lena che sempre è sta' tanta,  
l'è sempre in moto, da tuti cercà.

La dà consigli a fioi e neodi,  
col vescovo anca se mete a parlar,  
se gh'è occasione la scrive le odi,  
se l'è in montagna la va a caminar.

Che se po' a Monza od anca a Verona  
una so sposa l'è in letò malà,  
a tegner su casa ghe pensa la nona,  
desmentegando la so bela età.

E se ancora i neodi che studia al Maffei  
i g'ha da tradur Esopo o Platòn,  
i va da so nona a s-ciariisse i cersei,  
ché quela el greco sa ancora benon.

La core, la briga, la se dà da far,  
l'è proprio un portento de vitalità,  
se tira mai indrio se gh'è da aiutar:  
mama, che bela la tò terza età!

Te sì, cara mama, come la fruta,  
co' su le arele pasir la se fa:  
più se ransigna, se secca e vien bruta,  
più è dolsa e fina, più l'è 'na bontà.

Eco ancò, mama, te compi otant'ani  
e par farte festa in tanti sem qua,  
par supiar mocoli e batar le mani:  
da l'alto, da 'l ciel, ne vardà el papà.

## I dù avocati (1999)

Nel cor de la vecia Verona,  
in via Trota e in te la piasseta,  
in mezo a boteghe a la bona,  
gh'è dù studi de fama s-ceta.

I era de dù bravi avocati,  
de quei che, se dava parola,  
l'era mejo de çento contrati:  
par tuti ghe n'era una sola!

S'avea conossù da butei,  
de più de setanta ani fa,  
quando a scola i 'ndava al Maffei  
e a spasso su e zò par la Bra.

I era anca diversi sti dù:  
uno picolo e montanar,  
l'altro, alto dò spane de più,  
l'era sta' un gran bel marinari.

Fra lori la stima e 'l rispetto  
i era grandi e ancor se slargava:  
un rapporto sempre più s-ceto,  
man a man che 'l tempo 'l pasava.

E, rivadi i ani quaranta,  
co' la guera e gran scarsità,  
ma con fè, che sempre è sta' tanta,  
la fameja i dù i gh'à impiantà.

Co' spose de gran sentimenti,  
a tegna' impissà el fogolar,  
i marì i vede, contenti,  
i butini in casa rivar.

E sti dù avocati pian pian  
in çità i deventa famosi,  
ma i resta modesti, a la man,  
sempre atenti ai più bisognosi.

Po', sul far de i ani setanta,  
col mondo che tanto è cambià,  
pa'i dù la sorpresa l'è tanta:  
dù sò fioi i s'ha innamorà!

Franco Arturo, novo ingegner,  
a Valeria ghe struca l'ocieto,  
el taca discorso a tegner,  
de sposarla avendo el progeto.

Setanta più quattro, a genar,  
gh'è i sposeti in cripta a San Piero,  
po' al Due Tori tuti a disnar:  
e ai veci no ghe parea vero.

Dù belle fameje, ben sane,  
de gran cor festeza 'sta union,  
ai sposi batendo le mane:  
Franco e Vale, farà benon!

Dopo 'n poco, ai noni avocati,  
ghe riva dù novi neodini,  
che Pietro e Francesca i è nati,  
dù bei vispi e alegrì butini.

De Franco e Valeria el laoro  
l'è stà serio, in profondità,  
se i butei i è 'n vero tesoro,  
e pulito da sempre i fa.

E se anca, in 'sti ani novanta,  
de fioi ghe n'è tanti bislachi,  
e gh'è fin de quei che se vanta,  
no i è certo i dù de via Eustachi!

Bravo Franco e brava Valeria,  
col laoro e la serietà,  
mostrè d'essar 'na copia seria,  
coi piè ben in tera piantà.

Purtropo, nei ani pasadi,  
Enrico e, da poco, anca Dino  
i è sta' là su in ciel reciamadi  
a gòdarse el premio divino.

Stasera, che semo qua in çento,  
che Franco e la Vale, a Milan,  
festezan le nosse de arsento,  
batemo, de novo, le man!

Ma i ricordi, riconossenti,  
ai nostri dù pari che i vaga

e a le mame, che le è presenti,  
e, qua zò, che un pesso le staga...

E anca mì, che poco gh'entrava,  
de afeto era sempre inondà,  
se Dino o la Gisa incontrava,  
gnanca mì, sò fiol, füssi stà.

St'amicissia che bela, s-ceta,  
l'è nata fra Dindo e Avesani,  
l'augurio l'è mio, da poeta,  
che la dura par altri çent'ani!

## El breveto (2003)

Ancò, sposi a la tomba de Giulietta,  
tachè a far su 'na nova famejeta  
e mi da vecio zio me sento in cor  
de contarve carcossa de l'amor.

Par far pulito, ricordè, bisogna  
che parlì s-ceto se gh'è qualche rogna,  
che no succeda che un dei dù el tasa  
coersendo co la çenar 'na qual brasa.

L'è come in bicicleta che se fa,  
che uno el mena e l'altro el tira el fià,  
ma par farlo ghe vol afiatamento  
e darghe drento, quando l'è el momento.

Voi altri sposi po' fasì tesoro  
de quel che savì far in t'el laoro.  
Ti Paolo, se servisse quattro s-chei,  
fa i straordinari a giustar su rochei.

Tì, esperta de invenssion, neoda mia,  
ricordete che a tègnar l'armonia  
va ben ancora un vecio bel breveto:  
soto le cuerte, in dù, drento in t'el leto!

## San Piero fa quaranta (1999)

Era butèl: da 'n ano, o forsi dù,  
le braghe curte no portava più.  
Tuti, a la festa, in te la capeleta  
da le Spagnole su par 'na scaleta,  
girando dal giardin drio da un canton,  
se 'ndava par la Messa e la funssion.

A Roma, Papa, gh'era 'ndà Giovani,  
Patriarca, a Venessia, el nostro Urbani:  
don Egidio, el so zovin segretario,  
scominsiava un impegno straordinario,  
che 'l g'aveva da darghe fondamento  
a la nova parochia in Borgo Trento.

Come i fonghi nasseva i condomini  
e la capela de via Calatafimi  
la festa de zente la s-ciopava,  
par tuto el Borgo più no la bastava.

E nel çinquantanove, a primavera,  
de 'sta ciesa è posà la prima piera.  
La pareva un'impresa da titani,  
debiti grossi da pagar par ani,  
ma el Gidio, seren, drito avanti 'ndava:  
el truco l'era che po' lu 'l pregava,  
e a quei che prega, se anca de scondòn,  
la providensa la ghe dà un butòn.

E in poco tempo 'sta ciesa smisurada  
l'è stà pronta par essar consacrada,  
co i muri tirà gnanca ben de fin,  
'n altar de legno e, in tera, 'l marmorin.  
Po' i debiti pian pian i è sta' pagadi,  
s'ha messo i marmi e i veri coloradi,  
l'altar magior, ch'el par un monumento,  
scale de piera e un lustro pavimento.

Ma l'è sora de tuto deventà  
la casa de 'na gran comunità.

Matrimoni, batezi, comunioni  
i è sta' par tuti, sempre, le ocasioni  
par trovarse insieme par pregar  
e 'na granda fameja par restar.  
Qua in 'sta ciesa, co i oci pien de pianto,  
em saludà ci 'ndava al camposanto,  
ci tornava dal Pare, in çiel ciamà,  
ma lassando, qua in tera, el cor sbregà.

Mì foresto, che stago ancò in Briansa,  
co' ritorno, g'ho el cor che fa esultansa:  
trovo l'Egidio, che l'è par mi un papà,  
i amissi trovo de tant'ani fa.

E ogni volta de più ciapo cossiensa  
che g'ho 'n debito de riconossensa,  
che se g'ho fede, speransa e carità  
l'è parché, butèl, son partì de qua.

El cor g'ho pien de fasse, de sorisi,  
de bei "sì" al Signor pronunsià decisi,  
le vocassòn de mòneghe, de preti,  
de tanti laici e copie de sposeti:  
ma i nomi no ghe sta in te la poesia  
par sbrodolada e longa che la sia.

In tanti sem passadi in 'sto ciesòn  
tanti è 'ndà in volta, e fin zò in missiòn,  
e no drio casa, ma cossì lontan,  
in Africa, Brasil, Kazakistàn.  
"I talenti va spesi" - Gesù ha dito -  
"andè fora e fasì sempre pulito":  
e cossì in volta, par el mondo intiero,  
un tocheto em portà de 'sto San Piero.

## Le nosse d'arsento (1996)

Quel sabo de majo, del ventidù,  
in ciesa a san Piero, disendone sì,  
co' tanti difeti e 'na qualche virtù,  
semo deventai mojèr e mari.

Ricordito, Lidia, quando morosi,  
bastava vardarse nei oci 'na nina  
par vedar davanti dei ani radiosì  
da vivar insieme, strucà la manina?

Tante speranze, tanti progeti,  
la voja de vivar a Dio ubidienti:  
'na bela fameja, dei puteleti,  
el cor sempre vertò a amissi e parenti.

Ancò, che 'n quarto de secolo è 'ndato,  
l'è forsi l'ora un bilancio de far,  
de vedar quanto de bon emo fato,  
e se i talenti emo messo a frutar.

Gh'è certo sta' qualche bel temporal,  
'na qualche barufa, 'na qualche criada,  
se semo fati magari un po' mal,  
ma po' la rabia l'è presto passada.

Gh'è sta' anca de pianto 'n qualche momento,  
quando ch'el mondo el parea de crolar,  
ma 'sto matrimonio l'è 'n gran sacramento:  
te dà la forza de desmentegar.

E po' gh'è 'sti fruti del matrimonio,  
'sti dù bei butei che i è 'l nostro amor,  
i è certo lori el più bel patrimonio,  
el dono più bel che ha fato el Signor.

Par cressar 'sti fioi ghe l'em mesa tuta,  
insegnandoghe sempre a rigar drito,  
ma l'è po' l'esempio quello che buta:  
speremo che i fassa sempre pulito.

E soto alora co' i impegni sociai,  
che i straca, i stufa, i te par fin noiosi,  
mì la politica, tì i ospedai,  
par darghe 'l giro ai talenti famosi.

E qua el me ricordo el va riverente  
a quei che de strada ha fato 'n tocheto,  
vissin a noialtri, standone a rente,  
e su da san Piero i è zà da 'n pesseto.

Ricordo le none Valeria e Maria,  
Aristide e Enrico, i nostri dù pari,  
la Grazia e la Leila che la malatia  
le ha presto robà a l'afeto dei cari.

Po', Lidia, credo, che 'l va ricordado  
quel primo bel fruto del nostro amor,  
quel fiol che imprima de nassar è andado  
lassù in paradiso dal sò Signor.

E sù i ne speta, festosi e contenti,  
'sti nostri cari che avanti i è 'ndà,  
i speta i amissi, i speta i parenti,  
par 'na gran festa che mai finirà.

Ma dopo 'n piantin mi digo che adesso  
bisogna far festa in casa a Cornè:  
l'è l'ora par tuti d'averghe 'l boresso,  
e soto a la tola de mètar i piè.

Gh'è qua dù sposi contenti e felissi,  
col cor che forte el ghe bate drento,  
e che festeza in mezo ai sò amissi  
'sto gran regal de le nosse d'arsento.

E a la me sposa, la mè cara Lidia,  
ghe digo de cor "Tien bota, tesoro:  
restemo unidi, da faranca invidia,  
che riva, magari, le nosse de oro!".

## El risso (1995)

Da 'n mese me grato la pera  
che mi g'ho da far la poesia,  
con sestin e bona maniera:  
cinquant'ani fa la Maria.

Vien zò 'n verso, ma l'è garbeto,  
la Lidia le rece me tira:  
“Scrivi ben, da bon fradeleto,  
che 'l cor, nò la lengua, te ispira!”

Ma savì che 'sta me sorela  
l'è quela che più me someja  
cossì ràssionai mi e éla,  
perfetini fin co' la teja.

I diséa, mi era ancora butin,  
che pai strani destini del fato,  
pal caràtar ugual, comandin,  
s'era istessi del can e del gato:

e mi alora la scusa g'ho bela,  
che la colpa è de mare natura,  
par dir sù de 'sta me sorela,  
sensa farme massa premura.

'Na olta, scoltando el Goldoni,  
gh'è un che el s'ha maridà,  
che in fameja el porta i calsoni,  
ma ben sotomeso po' el stà.

El contava, sto pòro ometo,  
un campion de santa pasiensa:  
“Oramai me son meso chieto,  
che tuto ela fa, a tuto pensa”.

A ci no' conosse 'sta storia  
de 'sta dona che par un'Erinni,  
mi qua çerco de farghe memoria:  
se ciamava..., certo..., la Cinni!

Da tosa co' gran sentimento  
la pregaa sant'Apollinare  
un mari d'averghe contento  
de soto pantofola a stare.

E tuti in fameja disea  
che, ci l'avaría maridada,  
'erghe tanta pasiensa dovea  
par ciaparse 'sta bela velada...

E difati fradei e cognati  
de l'Atilio sem tuti contenti,  
che ghe toca subir i so mati  
e po' anca ciuciarse i lamenti.

Ogni tanto prima de çena  
ghe vien su dei gran mal de testa,  
e ocor destrigarse de lena,  
parché quela in letò la resta.

Ma po' quando tutto l'è fato,  
che in tavola va la fameja,  
el miracolo ariva scontato:  
ghe passa de colpo, se sveja.

Ma adesso che me son sfogà,  
che la parte del can mi g'ho fato,  
ve digo che un scherso è 'sto qua:  
la guera del can e del gato.

De soto la scorsa ruspieta  
bate un cor de gran sentimento,  
che la g'ha 'sta mè soreleta,  
grossò proprio onfà 'n bastimento.

L'organiza, la se destriga,  
se buta, l'è sempre impegnà,  
e la lassa che i altri i diga,  
sensa ciacole pulito la fa.

No g'ho tempo, massa da far,  
e te digo, mè cara Maria,  
de volerme de cor scusar,  
se no tiro più in là la poesia.

Mì, cara sorela, son certo,  
e qua parlo a nome de tuti,

che el tò cor l'è sempre ben verto:  
'stì çinquanta i è pieni de fruti.

Maria tì te sì de stagion,  
onfà le castagne te sì:  
col risso te ris-ci 'n sponcion...,  
ma drento che bon che ghè lì!

## La Messa de oro (2001)

“Sacerdos in aeternum” el t’ha dito  
el Vescovo, leà le man tegnendo,  
“D’ancò te sì pastor! Va e fa pulito!  
E va da tuti!” Un compito tremendo.

De predicar el Verbo del Signor  
tì alora la mission t’è scominsià,  
col fogo de la fede e de l’amor  
e la speransa de la santità.

E par mejo podèr po’ predicar,  
t’è n’è dato l’esempio d’essar pòro,  
sempre contento e pronto a rinunssiar.

Egidio: “Grassie, par el tò laòro”  
te dise tuti quei che a festezar  
i è, qua in ciesa, la Messa tua, de oro.

# AAAA Mazzotto cercasi

## 2003

I Massoto i g'ha ancor 'sta tradission:  
l'è che el primo de la generassion  
el sia un bel mas-cio e 'l nome, se lo sa,  
el g'abia sempre da tacar par "a".

Antenore, po' Atilio e Alesandrin,  
gh'è sempre in te i nomi 'sto zoghin,  
che de lèsarlo in 'st'altra ti te pol:  
"*A.Masso...tò*" bisnono o ci te vol...

E quando che l'è nata la Sofia  
no se podèa seitar la litania:  
l'era gran bela, e po' che parlantina,  
l'era la prima, ma..., cape, 'na butina...

Qua credo che l'Atilio l'abia dito:  
"Butei, corajo, avanti e fè pulito  
nel mètar man in pressia al gran progetto  
che saria quel d'averghé un bel mas-ceto!"

Gnanca dù ani, nissuni ghe credea,  
l'e rivà al mondo el mas-cio, el nostro Andrea,  
e l'ha smorsà quel certo spagoloto  
che finisse la saga dei Massoto.

El nono Atilio, par essar sicuro  
che el so bel nome el g'abia un gran futuro  
e che seita la longa tradission  
d'averghé sempre in casa un bel mas-cion,

leando su i ociai giusto un cinin,  
come lù el fa par vedar da vissin,  
a le sconte de tuti, un'ociadina  
el g'ha slongà de soto a la cuertina...

## Trentatré

**2004**

El te dise el dotor  
par vedar sa te gh'è,  
scoltandote la s-cena,  
de farghe: "*Trentatré*".

Voresimo fa' istesso,  
mì e Lidia, par provar,  
vardando se ghe sia  
robete da indrisar.

De beghe fra dù sposi  
pol esergheanca stà:  
se semo ancora insema  
vol dir che s'ha giustà.

Tanti ani da sposadi,  
po', par che i n'ha insegnà  
che, più che el tempo el passa,  
e meio in dù se sta.

E dopo tanto tempo,  
volì ancò controlorar  
se semo o no busiari?  
La prova se pol far.

Se sì tanto curiosi  
de vedar come l'è,  
scoltè voialtri tuti  
che femo: "*Trentatre!*"

## Novant'ani

**2005**

Cara mama ancò i ani i è novanta,  
che te porti cargà sul tò gropon,  
co' fadiga, ma co' sodisfassion  
de una vita a servissio, tuta quanta.

La tò fede l'è stada sempre tanta,  
la t'ha dato la forsa par l'assion,  
e sempre gh'è sta drò tanta orassion:  
grassie, mama, de la tò vita santa!

Se anca ormai la tò recia l'è un po' dura,  
se la g'ha la memoria un qual buseto,  
tì in fameja te sì guida sicura.

E ancò spero con tutti, mi son s-ceto,  
che 'sta guida la sèita, che la dura,  
par fioi e par nèodi un bel tocheto.

## Soneto par la Mima 2005

Cossa fai tuti 'sti amissi e parenti  
a Madona de la Neve, qua in cima,  
magnando de gusto, alegri e contenti?  
Gh'è festa par i otanta de la Mima!

Çerto èla l'è 'na parente specjal  
che la seita le bele tradissioni  
de 'sta gran casa par tuti ospital;  
e le dura da siè generassioni!

La Mima ancò l'ha fato l'otantina  
ma el cor, drento, l'è quel de 'na butela:  
se ti te scolti la sò parlantina,

te par che i ani no i passa par èla!  
De scoltarla po' ognun saria contento  
altri vint'ani, fin che la fa çento!

### *Post scriptum*

Se zia Maria te meteva el boresso,  
Mima la batola tanto e de spesso:  
'na campionessa l'è del ciacolessò!  
Ma a mì le m'è care, certo, l'istesso!

## Ancò sposi

Scuseme se ancò me permetto  
de dirghe, ai sposi, col cor  
quel che i g'ha da far se l'amor  
i vol che 'l sia sempre più s-ceto.

Le nosse le gh'ha sta virtù,  
l'è che i sposi le àneme unisse,  
cossì che l'amor se arichisse  
e ogni ben el val come dù.

Voi altri, sposeti novei,  
fè tesoro de sta confidensa,  
portè 'na qual volta pasiensa,  
miga tuti i giorni i è bei.

Ricordè che ve sì giuradi,  
in ciesa scambiando l'anel,  
de vivar col bruto e col bel  
fedeli e de Dio timoradi.

Gh'è 'n altra robeta che ai sposi  
mì voj dir ancò bela ciara:  
la vita de copia avì cara,  
nel cor... restè sempre morosi.

E tuto el segreto l'è lì,  
parché riessan i matrimoni

che el vivar sia fato de doni  
che i sposi se scambia ogni dì.

Par tegna' impissà 'sto fogheto  
ghe vol tanto amor e fiducia,  
che tanto le rabie se cucia,  
e po' a giustar tuto... gh'è 'l leto.

E alora che vegna i putini,  
che sempre la porta sia verta,  
che i noni, la roba l'è certa,  
i vol presto averghe i neodini.

Mì ancora, che son vostro zio,  
ve digo col cor: "Fè pulito!  
Sì sempre mojèr e marito  
che vive el progetto de Dio".

Mi vago a ricordi gloriosi...,  
a quei dei noni..., dei pari...,  
al ben che i ha fato 'sti cari,  
parchè 'l sia d'esempio pa' i sposi.

E quando, fra 'n poco de aneti,  
i çinquanta avrà zà pasadi  
dirì ai vostri fiòi maridadi:  
"Fasì come i pori veceti".

# El fiol novo

2007

“Caro Paolin, te perdi ancò ’na fiola”  
gh’è stadi in tanti che i m’ha stusegà  
“La tò butina l’ha s’ha maridà  
e de femene ti te gh’è ela sola...”

Un gropetin de colpo in te la gola  
el m’è vegnudo e lì el s’ha intorcolà:  
a un bel piantin mì, el vecio sò papà,  
g’avrò el dirito... Permetì che el mola...

Ma fiola gh’è Michel a tì de rente  
a spartir contentesse o a sfadigar,  
un butel belo sveio, soridente.

L’è belo alora de lasarte andar  
co ’na gran gioia nel cor e in te la mente:  
ai dù fioi qua gh’è el terso da zontar!

# Gens Avesani

## 2009

Del caro sio Alberto l'era gran pasion  
de far de parenti 'na granda riunion:  
ma l'era oramai 'na mota de ani  
che no se incontrava la "Gens Avesani".

Se ben ricordo la volta pasà  
i otanta de Alberto s'ha festesà:  
'na festa fra gente a mì tanto cara  
in te la gran casa de la Figara.

Ancò se trovemo, un poco inveciadi,  
a farse memoria dei tempi pasadi:  
a mi me par geri che s'era putin  
son qua el più vecio, frolà pa'l bechin!

Avanti vien nòve generassioni:  
speremo le seita le tradissioni  
che i noni e che i pari i n'ha insegnà  
e che a 'nar perse saria gran pecà!

Ma ancò finalmente semo qua in tanti  
da Riri e da Mario acolti festanti  
a San Pelagio, a le Dò Carare,  
indove è misià magnar co' "volare".

Ghe n'è de rivadi da foravia  
par far 'sta gran festa in alegria,  
parché par l'Italia in volta sen 'nà  
anca se a Verona el cor l'è restà.

E fra el ricordo de quei ch'è pasadi  
e tanti abrassi fra quei ch'è restadi  
se prometemo che no passa i ani  
par 'n'altra festa de "Gens Avesani".



*"Noi predichiamo Cristo crocifisso, scandalo per i Giudei, follia per i pagani" (1 Cor, 1, 23)*

*"Capita a volte che il saggio sia consigliato da un pazzo"*  
*(proverbo del Camerun)*

## Don Giulio: un bel mato!

A don Giulio Girardello per i 50 anni di Messa

14 novembre 2009

L'era rivà a San Piero da pretin:  
i butei 'l s'avea meso a catar su,  
ciapandoli fin anca pal croatin,  
par impisarghe el fogo par Gesù.

Mato el pareva, in quel de Borgo Trento,  
novo quartier de chieta borghesia,  
a predicar co'tanto acanimento  
d'esar dal bon Cristiani, e in alegría.

El ne diseva, le parea matane,  
che nar in cesa certo no'l bastava:  
sporcarsene asè come Gesù le mane  
coi poareti e i maladi bisognava.

E drio a 'sto mato un poco materei  
em' tacà anca noi altri a deventar:  
la dominica vinti e più butei  
che a San Giacomo i mati i va a catar.

Dopo poco el Concilio è scominsìa.  
La Cesa la s'ha dato un bel scorlon:  
e lì quel mato de prete l'ha pensà  
de partir pa'l Brasil, par la mision.

Con un s-ciapo de amissi a Teresina,  
tera de pora zente malcunada,  
el s'ha meso a laorar, de testa fina,  
per darghe 'na speransa ben fondada.

De ritorno a Verona el va a San Luca,  
ma el seita a laorar par le misioni.  
L'amor par tuti sempre el cor ghe struca:  
da misionario no' gh'è dimisioni.

Co' che dei novi paroci è sta' fati  
don Giulio l'è finì, combinasion,  
qua su a Marsana in dove par i mati  
gh'era sta' in piè 'na longa tradision.

Ancò qua festesemo çinquant'ani  
de Mesa de 'sto prete tanto caro:  
gh'è tanti amisi a farghe i batimani,  
a dirghe grasie par l'esempio raro.

Ma el segreto, son certo che l'è vera,  
ve lo digo, fradei, co' in man el cor:  
l'è sta' don Giulio, prete de frontiera,  
un gran bel mato. Ma mato pa'l Signor.

# Quaranta

## 2011

Ancò femo la festa pa' i quaranta  
da quando in te la cesa de san Piero  
s'emo diti de sì col cor sinçero  
par far 'na vita in dù che fusse santa.

No'l so: ghe l'emo mesa tutta quanta  
o emo fato flanelà? Un bel mistero!  
Ma semo ancora in tempo, mì lo spero,  
nei ani che ne manca pa' çinquanta...

Cari amissi, cari fioi, cari parenti,  
de averve intorno ne se slarga el cor:  
e anca vualtri, ne par, che sì contenti.

Ma 'sti ultimi versi i è par l'amor  
dei noni, el più belo dei portenti:  
la Marta, de la vita el gran slusor.





Stemma di casa Libera ricavato dall'ovale sito  
in basso nel marchio della fabbrica di famiglia

## I novanta de Anacarla *2011*

In fameja, fra quei a ela a rente,  
gh'è un fato novo e tuti i ghe ne parla:  
novant'ani festenza l'Anacarla  
a posto de salute eanca de mente...

Qua su a Cussan la invida tanta zente  
contenta de inbrassarla e de basarla  
ma pronta, sora tuto, a ringrassiarla  
co' in te la pansa no ghe sta più gnente...

E de i Arvedi qua in t'el gran cason,  
i n'ha dato da sposi un fin disnar  
seitando la più bela tradission.

Dei Libera ci vien dal fogolar,  
felisse de 'sta gran bela ocasion,  
le man par Anacarla i vol piciar...

# Setanta

2013

Sessanta più diese  
(che vecio devento!)  
ma de 'sto traguardo  
el cor g'ho contento.

Tanti ani al laoro  
a far l'ingegner  
ve digo, son s-ceto,  
i m'ha fato piaser.

Ma adeso che toca  
de star in pension  
confeso: a far gnente  
me cato benon.

No l'è miga vera  
che no fassa gnente:  
dimanda piaseri  
un fraco de zente.

Se in volta gh'è robe  
che l'è da giustar  
vien tuti, sicuro,  
da mì a dimandar.

G'ho anca l'impegno,  
da vecio ingegner,  
de trì siti web  
in piè da tegnér.

'Na man in parochia  
fando el 'letricista  
o a serar la ciesa  
se no gh'è 'l sacrista.

“Ne serve quei zoeni!”:  
doprando l'incenso,  
i m'ha anca cucà  
ne la San Vincenso.

Vo' avanti e indrio a Monza  
co' la bicicleta  
a far comisioni  
par la Benedeta

o fasso làoreti,  
co' gran risultati,  
su là in via Baraca  
da i mè dù avocati.

Ma quel che faria  
da sera a matina  
l'è certo star drio  
a la mè neodina.

Andar con mì in volta  
co' la bicicleta  
ghe piase un fraco  
a 'sta puteleta.

St'inverno a Caressa,  
godendose asè,  
con mì l'ha scià  
in meso ai mè piè.

La Marta pa'l nono  
la g'ha tanto afeto  
che fin me comovo  
da tanto l'è s-ceto.

Mi spero de védar  
'sta bela putina  
a crèssar pulito,  
a farse donina

dando a mì vecio  
quel bel ragalin  
che l'è restar drento,  
par sempre, un putin.

Qual l'èlo el programa  
pa' i ani che vien?  
Saria far pulito  
fasendo del ben,

dandoghe al prosimo  
quel che mì posso,  
spetando che 'l ciama,  
da su, el Paron Grosso.



## Don Feliçe fa çinquanta 2014

L'è la festa dei santi Paolo e Piero  
e ancò fa çinquant'ani don Feliçe  
da quando in te la Mesa el benedisse  
el pan e 'l vin, de Cristo el gran mistero.

Una vita, ve digo, son sinçiero,  
che del Vangelo sempre se impienisse  
e questo el spiega, tuti i lo capisse,  
come el sia ben fondà el so' ministero.

Un omo bon, dal gran cor, sempre atento,  
modesto gnanca el fusse un francescan,  
ma col fogo de Cristo impissà drento.

Da disdot'ani l'è qua capelan:  
quanto presioso l'è el so' insegnamento  
par tuti quei che i è da Piovesan.

# Zia Isotta e i dù leoni

2014

Ela, co' son nato,  
l'avea disdot'ani  
e drio deventar  
la siora Avesani.

Avì tuti capio,  
se parla de Isota,  
che ancò fa novanta  
de ani 'na mota.

Ma par che el tempo  
nol pasa par ela:  
no la par certo  
'na vecia candela

de quele che el fogo  
l'è quasi smorsà  
co' tutta la çiera  
la s'ha sconsumà.

Le gambe i è bone,  
la testa anca ela,  
l'è sempre contenta  
onfà 'na butela.



La tien neto in logia  
lustrada de fin,  
la cura i limoni,  
ghe tende al giardin.

Co' te la invidi  
par un bon disnar  
l'è proprio un bel gusto  
vederla a magnar.

E se mi ghe digo:  
“La scorta te fè!”  
la fa “Par dispeto,  
mi magno piassè!”

Se po' par stigarla  
mì provo a schersar:  
“Zia, gh'è i dù leoni (\*)  
ch'i è drio de spetar!”

su come 'na susta  
la salta de boto,  
rivando a far finta  
de darmi un scuifoto.

Me sa: de 'sto paso  
saria mì contento  
de scrivar ancora  
co' che la fa çento.

Ma in 'sti diese ani  
che gh'è da spetar  
podria essar mì  
i leoni a catar.



(\*) A Verona i "dù leoni" o "albergo ai dù leoni" è sinonimo del cimitero monumentale: ai lati della sua scalinata ci sono infatti le statue di due grandi leoni addormentati.

## La Mima fa novanta 2015

Quattro aneti dopo de Anacarla  
gh'è qua ancò ci fa la novantina.  
L'è la Mima, la cara mè cusina,  
co' parenti e amissi a festesarla,

che la fila i se fa par imbrassarla.  
Par tuti ela la g'ha 'na parolina,  
memoria de fero e mente gran fina:  
l'è un gran gusto de novo de catarla.

Le Libera, el so, le è de bona soca,  
le scampa de longo e in gran codisioni,  
la mente sveia e mai che le sbroca;

e gnanca con Mima se fa ecesioni.  
E alora çent'ani augurarghe me toca  
come l'è tradission in 'ste occasioni.



## Nena sposa 2015

Fra mì e la Nena gh'è stà sempre afeto  
da quando l'era ancora 'na putina:  
la me saltava in braso a cavalina,  
strusandose e cimandome sieto.

E mì co' 'na caresa o co' un bufeto  
me cocolava 'sta cara mè neodina  
disendo: "Durarà 'sta gran manfrina  
fin che a mì me stà in man el to' culeto."

Po' è pasà i ani ed ela co' rancura,  
d'avocato la laurea l'ha léà,  
un portento da mètar fin paura.

E tutta 'sta strada ela fato l'ha  
caminando dirito ben sicura  
che el Signor l'avarìa sempre aiutà.

*Post scriptum ovvero in cauda venenum:*  
Sensa magnar nè fruta nè verdura.

## El dover de sentarse 2017

L'è giusto ancò che è pasà çinquant'ani  
dal dì de nosse Perusi e Avesani.  
Le è un gran bel fruto 'ste nosse de oro  
de gran impegno de copia al laoro,

con el sistema, savì proprio quel,  
che pa' i sposi l'inventà Caffarel:  
sentarse a parlar con in man el cor  
co l'ocio de sora par el Signor.

Qua ancò semo in tanti par festesar  
co' Emilio e l'Alberta in cesa a pregare.  
Ma adeso tutti se va su a Cornè  
de soto la tola a metar i piè!

# Novanta a Brigaldara

## 2019

Ancò l'Emelia l'è rivà a novanta  
e qua semo in tanti a la Brigaldara  
par farghe gran festa e par dirghe quanta  
l'è l'emission par s' età dal bon rara.

Qua fra i brindisi, finì la magnada,  
da pisegàr g'ho le corde del cor  
fasendo memoria de la sfilada  
de cì nel tempo l'è 'nà dal Signor.

Taco la lista dal caro Lamberto  
che qua col soriso e curiosità,  
'na bona bosseta avendo zà vertò,  
un gran bel botòn el t'avea tacà.

E po' el me ricordo, belo, sinçiero,  
col sò boresso, el va a zia Maria,  
de' Emelia al gemel, el sò caro Piero,  
e a zio Ferucio, co' gran simpatia.

Mima e l'Emelia le è dure de pele,  
el sangue Libera no l'è balengo,  
eterne le ne par ste dò sorele:  
prima de lore ci el narà a remengo?



# Gens Avesani 2.0

## 2019

Del caro sio Alberto l'era gran pasion  
de far de parenti 'na granda riunion:  
ma l'era oramai 'na mota de ani  
che no se incontrava la "Gens Avesani".

Se mì ben ricordo, tanti ani fa,  
i otanta de Alberto s'ha festesà:  
'na festa fra gente a mì tanto cara  
in te la gran casa de la Figara.



Nel domilanove, da Riri e Marieto,  
s'era incontrà de Avesani un grupeto,  
ma gnente al confronto de 'sta inisiativa  
de Cesare al Parco Natura Viva.

Mi son sicuro che tanti animai  
de la stesa rassa s'ha visto qua mai  
come i Avesani coi disendenti  
che grasie a Cesare i è qua contenti.

Ancò se trovemo, un poco inveciadi,  
a farse memoria dei tempi pasadi:  
a mi me par geri che s'era putin:  
son qua el più vecio, frolà pa'l bechin!

Avanti vien nòve generassioni:  
speremo le seita le tradissioni  
che i noni e che i pari i n'ha insegnà  
e che a 'nar perse saria un gran pecà!

Ghe n'è de rivadi da foravia  
par far 'sta gran festa in alegria,  
parché par l'Italia in volta sen 'nà  
ma el cor a Verona l'emo lassà.

E fra el ricordo de quei che i è andadi  
e tanti abrassi fra quei che è restadi  
speremo che massa no ghe voja ani  
par 'n'altra festa de "Gens Avesani".

Ma qua tuti quanti prima de nar  
gh'emo el bon Cesare da ringrasiar:  
co' gran simpatia e generosità  
l'è el degno erede del so' gran papà.